



## ZESPÓŁ „JAK NAJBARDZIEJ” - RIDER DŹWIĘKOWY (wrzesień 2019)

System frontowy – stereofoniczny, adekwatny do ilości słuchaczy oraz wielkości i budowy audytorium. Śpiewa nas 6-ciu i używamy akustycznej perkusji, więc prosimy mieć na uwadze odpowiednie dobranie systemu nagłośnieniowego, by mieć zapas w dynamice i głośności. Nie ograniczamy się do konkretnej marki urządzeń nagłośnieniowych, ale wymagamy by system dźwiękowy (głośniki, końcówki mocy, procesory dźwiękowe, miksery, itd.) był firmy o uznanej reputacji, sprawy, o jednakowych komponentach, a nie złożony z przypadkowych elementów. Mile widziane systemy 3-drożne z osobną wysyłką do sekcji niskotonowej.

Konsoleta dźwiękowa – minimum 24 kanały wejściowe oraz 8 linii AUX. Najchętniej stół cyfrowy, jeśli monitory będą realizowane z jednego miksera.

System monitorowy – korzystamy z odsłuchów dousznych: 2 zestawy bezprzewodowe dla głównych wokalistów oraz 5 linii XLR dla muzyków – prosimy o okablowanie z zapasem kabla w pobliżu statywu mikrofonowego. Szczegóły w Stageplanie. **Istnieje możliwość wynajęcia posiadanych urządzeń odsłuchowych.**

Zasilanie – Wymagamy bezpiecznych przyłączy 230V +/- 5% z przewodem ochronnym dla: perkusji, gitary elektrycznej i basowej oraz klawiszy. Wystarczą po 3 gniazda w przedłużaczu.

*Oczywiście numeracja IN/OUT jest umowna – najważniejsze jest by osoby podłączające instrumenty i mikrofony oraz realizatorzy orientowali się w trakcie próby i koncertu „co gdzie jest”.*

KANAŁY	MIKROFONY	UWAGI
1. Centala	Shure Beta 52 ....	x. Mateusz Cz.
2. Werbel	Shure SM 57 .....	
3. HiHat	Shure SM81 .....	
4. Tom 1	Sennheiser e-604 ....	
5. Tom 2	Sennheiser e-604 ....	
6. OH L	Shure SM81 ....	
7. OH R	Shure SM81 ....	
8. Bas	DI-BOX	gniazdo JACK w piecyku
9. Git. Elektryczna	SM 57 ....	Statyw niski
10. Git. Akustyczna	DI-BOX	gniazdo JACK w gitarze
11. Key L	DI-BOX mono 2szt. lub	1 szt. stereo
12. Key R		
13. KEY VOC	Shure SM 58 ....	x. Piotr G.
14. Git VOC	Shure SM 58 ....	x. Piotr N.
15. Bas VOC	Shure SM 58 ....	x. Krzysztof K.
16. Git VOC	Shure SM 58 ....	x. Kamil K.
17. LEAD 1	Bezprzewodowy np. Shure SM 58	x. Łukasz B.
18. LEAD 2	Bezprzewodowy np. Shure SM 58	x. Mateusz N.

Mikrofony zaproponowane są wg naszego doświadczenia, jeśli jest problem z ich zapewnieniem lub masz inne propozycje, skontaktuj się z nami. ***W razie potrzeby wynajmujemy własny zestaw mikrofonów do perkusji.***

Ustawienie ze stageplanu jest najlepsze z naszego punktu widzenia i tak gramy na próbach. Jeśli nie można w taki sposób ustawić instrumentów prosimy o kontakt.

Jesteśmy otwarci na wszelkie sugestie i pomysły, ale mniej lubimy niespodzianki – zwłaszcza, gdy coś zmierza w złą stronę - dlatego prosimy o kontakt:

**manager:** Łukasz Gołda 691-750-333  
**technika i realizacja:** x. Łukasz Madej 698-647-303

*W razie problemów technicznych lub realizacyjnych polecamy zaprzyjaźnioną firmę: **BEDROCK-Realizacja Dźwięku – Wojtek 509-329-816***

KOLOR **CZERWONY** – numery kanałów wejściowych

KOLOR **ZIELONY** - numery kanałów wyjściowych

